
Terremoto Centro Italia: Rieti, l'arte di Amatrice e Accumoli in mostra, dal sisma "alla rinascita"

“Oltre una sorte avversa. L'arte di Amatrice e Accumoli dal terremoto alla rinascita”: si intitola così la mostra allestita a Rieti, a Palazzo Dosi-Delfini (piazza Vittorio Emanuele II), che a cinque anni dal sisma consente di riammirare il ricco patrimonio culturale dei due paesi-martiri del centro Italia, recuperato e messo in sicurezza nei depositi del MiC di Rieti e Cittaducale e poi avviato a restauro. La mostra, curata da Giuseppe Cassio e Paola Refice, è promossa dalla Fondazione Varrone e allestita, sotto la direzione della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Roma e la provincia di Rieti, con opere della diocesi di Rieti e del comune di Amatrice, provenienti dalle chiese dei territori di Accumoli e Amatrice. 48 delle 64 opere in mostra sono state restaurate dalla Fondazione Varrone nel Varrone Lab, appositamente allestito per lo scopo; le restanti sono state restaurate dal MiC (Soprintendenza Abap, Istituto centrale per il restauro e il laboratorio di restauro delle Gallerie nazionali – Palazzo Barberini). La mostra è aperta fino al 9 gennaio 2022, tutti i giorni eccetto il lunedì, dalle 17 alle 20. L'esposizione è la conclusione di un percorso avviato nel maggio del 2019 dalla Fondazione Varrone, che scelse di concentrare energie e risorse sul recupero delle opere d'arte scampate al sisma nel duplice tentativo di salvaguardare le radici più genuine della popolazione locale e mantenere viva l'attenzione dell'opinione pubblica sulla ricostruzione del centro Italia. Nacque così un accordo di programma sottoscritto con l'allora Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Frosinone, Latina e Rieti, l'Ufficio del Soprintendente speciale per le aree colpite dal sisma del 24 agosto 2016, la Soprintendenza Archivistica e Bibliografica del Lazio, la diocesi di Rieti e i comuni di Accumoli, Amatrice, Cittareale e Rieti.

Daniele Rocchi